

The background of the top two-thirds of the image features three large, glowing flowers. Each flower has a bright, circular center that radiates outwards, creating a starburst effect. The petals are thin and translucent, appearing as delicate, white or light grey filaments against the solid black background. The flowers are arranged in a triangular pattern: one in the upper right, one in the lower left, and one in the lower right.

Landor Records

Sinfonia Classica

Director: Gernot Süssmuth

Haydn

Symphonies and Divertimenti

Sinfonia Classica

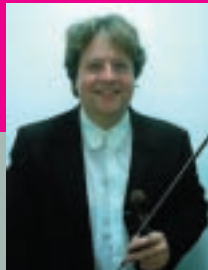
Director: Gernot Süssmuth

Recorded in Tawstock Parish Church in 2007

Producer & Engineer: Robin Bigwood

© Landor Productions Ltd 2008 under
licence from Sinfonia Classica.

© Landor Productions Ltd 2008.



Joseph Haydn

(1732 – 1809)

Divertimento in A Hob.X.10

Solo oboe: Arco van Zon

Solo horn: Mark Paine

1	Adagio	3.17
2	Allegro	3.19
3	Allegretto	6.36

Symphony no.22 in E flat 'Philosopher'

4	Adagio	8.42
5	Presto	4.21
6	Menuetto	2.56
7	Presto	3.07

Divertimento in B flat op.1 no.1, Hob.III.1

8	Presto	2.23
9	Minuet	3.22
10	Adagio	4.51
11	Minuet	2.22
12	Presto	1.46

Symphony no.49 in F minor 'La Passione'

13	Adagio	10.59
14	Allegro assai	6.52
15	Menuetto	4.39
16	Presto	3.11

Total length: 72.56

Programme Note

It is perhaps because of Joseph Haydn's lack of musical education that the early works on this recording are quite remarkable. He learned to play the violin well but had otherwise only a village schooling, so it must have been the ten years spent as a chorister at St. Stephens in Vienna that equipped him. Italian mellifluous polyphony of the 16th and 17th centuries largely created that great Italian musical idiom that formed Handel's style and became the international musical language across the Habsburg Empire.

The streets of Vienna, then as now, were a haven for small-scale musical performances. It was a short step from playing to composing, as Haydn told his biographer fifty years later, so the first impetus to writing for strings in four parts came in the late 1750s from one Baron von Fürberg, in whose house he had given music lessons. The Baron's stewards, the parish priest, a local cellist and Haydn himself were to play. Twelve *Divertimenti a Quattro* survive from this time. They were packaged by various publishers as op.1 and op.2 and can still conveniently be labelled as such.

Already with Haydn's imagination a special texture was evolving, open and translucent, unlike the symphonic texture of his contemporaries of the Mannheim School. In the *Divertimento in B flat op.1 no.1*, the double bass is still the foundation of the bass line, but its continuity is broken by interplay between instruments and so a harpsichord continuo is no longer part of the picture. As well as the harmonic rigour, such as is missing in the Mannheim symphonies, Haydn's innate sense of symmetry is of great importance in these early *Divertimenti*. The slow movement is an ornate centrepiece, in this case a beautiful violin solo, which is framed by two Minuets (the dance movement retained from the Baroque Suite) and there are lively Allegros at the beginning and end.

Haydn entered the services of the Esterhazy family, the oldest and richest in Hungary, in 1761. During five years at Eisenstadt he was required to write mostly symphonies and as there are many dated works, it is possible to trace musical developments. However it is when he transferred to the splendid palace of Esterhaza, on the death of Prince Paul

Anton, that Haydn assumed full musical responsibility and could write other kinds of music. In particular, Prince Nikolaus required music for the baryton, of which he was an enthusiastic amateur. Haydn also learned to play the instrument, which was basically a bass viol with sympathetic strings so one could pluck and bow at the same time. Between 1766 and 1772 he wrote no less than 126 trios, in which the Prince would play (as befitted him of course) a neither too taxing nor prominent top line.

In addition to these trios, of which more than half start with expressive slow movements, six octets for baryton, string quartet, double bass and two horns were written in 1755, all in three movements. They were published as op.31 by Artaria in Vienna with the baryton but two later editions by other publishers omitted the near extinct instrument in favour of an oboe (or flute) with the horns and string quintet. From 1763 to 1776 an exceptional horn player, Carl Frans, was employed in the Esterhazy orchestra, for whose presence we should be grateful. Haydn was inspired to write wonderful music for him with quite

extravagant horn parts, including several symphonies and certainly this *Divertimento in A*. The first horn plays at the very top of his register while the second, presumably also a most competent player at Esterhaza, is heard in the very lowest register.

The austere, almost cold opening movement competes well with those of the two celebrated symphonies on this recording. This is no superficial entertainment, also not in its fully developed second movement. The final movement is a set of variations, based on the theme of a Minuet, with each instrument enjoying a moment of glory – first the cello, then the horn in spectacular fashion, the oboe and lastly the violin. Here it was Haydn's players who were to be 'amused', or shall we say challenged, as they also were in some early symphonies and middle period quartets.

With regard to our two symphonies, it is said that they both look backwards to the Church Sonata by starting with a complete slow movement. Dated 1764, *Symphony No.22 in E flat major* is perhaps the most

extraordinary as it is written for two cor anglais instead of two oboes. The colour of each movement is tinged accordingly and the cors anglais are heard dramatically juxtaposing the horns in the last movement, the music of which in fact celebrates the horns' very ancestry as hunting instruments. The symphony opens with the wind players singing heroically above ostinato strings, such that this surely is the work in which Haydn said 'God the Father talks to an unrepentant sinner', namely the Philosopher!

The Symphony no. 49 in F minor, 'Passione', written in 1768, also has religious connotations. It too has all its movements in the tonic key, except for the Trio of the Minuet, which allows an F major sun through briefly on a very high horn. The opening movement is statuesque in its seriousness but has some loud, almost painful outbursts which no doubt contribute to the symphony's reputation as perfect 'Sturm und Drang'. The literary movement lent its name to musical works of the mid 18th century which were particularly emotive... in Haydn's case the middle period symphonies in minor keys. Certainly the

second movement has an underlying restlessness, punctuated by wide leaps in the strings, and the final Presto throbs relentlessly to an almost savage conclusion.

© Celia Pond 2007

Sinfonia Classica gave its first concerts in 2003 in the theatres of Yeovil and Barnstaple with members of the European Union Chamber Orchestra. It has since performed regularly in both these theatres, appearing with artists such as Freddy Kempf, Emma Johnson, Libor Novacek and Natalie Clein.

This is the first release in what is hoped will be a series of collaborations between Landor Records, its artists and Sinfonia Classica.

Gernot Süßmuth made his first public appearance playing Haydn's Violin Concerto in G at the age of nine. He won various youth competitions and in 1980 began studies at the Hanns Eisler Conservatory in Berlin. He led the Orchestra of the Conservatories of the (former) DDR and his first professional position was as

Concertmaster of the Berlin Radio Symphony Orchestra. For concerts at the Salzburg Festival and in the UK in 2003, he has led the New Berlin Chamber Orchestra.

From 1991 to 1999 Gernot Süßmuth was a member of the celebrated Petersen Quartett, as well as a soloist. The Quartet won many international prizes including First Prize of the Chamber Music Competition, 'Vittorio Gui', in Florence. For three years Süßmuth was one of the leaders of the Berliner Staatskapelle, under Daniel Barenboim, and in 2002 he took up a post as concertmaster of the Weimar Staatskapelle. Since 1992 Süßmuth has also been a Professor at the Hanns Eisler Conservatory in Berlin.

Sinfonia Classica is pleased to be an important partner for the **North Devon Theatres' Trust** and gratefully acknowledges the Theatres' financial support for this recording.

Note de Programme

C'est peut être le manque d'éducation musicale du compositeur qui font que les premières œuvres de Joseph Haydn figurant sur cet enregistrement sont si remarquables. Il avait appris à bien jouer du violon, mais sinon son éducation était limitée à l'école paroissiale: il faut en déduire que ce sont ses dix années passées comme choriste à la Cathédrale Saint Stéphane à Vienne qui l'ont tant enrichi. La mélodieuse polyphonie Italienne des XVIe et XVIIe siècles contribua fortement à créer l'idiome musical Italien qui marqua tant le style de Haendel et devint la langue musicale internationale de l'Empire Habsbourg.

Les rues de Vienne, autant à l'époque qu'aujourd'hui, étaient un lieu idéal pour donner de petits concerts. Comme Haydn l'expliqua à son biographe cinquante ans plus tard, il n'y avait qu'un pas à faire pour passer du rôle de musicien à celui de compositeur, et ainsi la première impulsion d'écrire pour cordes en quatre parties lui vint vers la fin des années 1750 du Baron Von Fürnberg, chez lequel il avait donné des leçons de musique. Les intendants du Baron, le curé de la paroisse, un violoncelliste local

et Haydn lui-même interprétèrent la musique. Douze *Divertimenti a Quattro* nous restent de cette époque. Divers éditeurs les publièrent en tant que op.1 et op.2 et il reste pratique de les désigner ainsi.

Déjà avec l'imagination de Haydn, une texture spéciale commençait à apparaître, ouverte et translucide, différente de la texture symphonique de ses pairs de l'Ecole de Mannheim. Dans le *Divertimento en si bémol op.1 n°1*, la contrebasse reste la fondation de la ligne de basse, mais sa continuité est brisée par les interactions entre les instruments: ainsi le continuo au clavecin a disparu. En plus de cette rigueur harmonique - qui manque dans les symphonies de Mannheim – le sens inné de la symétrie de Haydn est très présent dans ces Divertimenti. Le mouvement lent est une pièce centrale ciselée, ici un superbe solo de violon mis en relief par deux *Menuets* (le mouvement de danse revenu de la Suite Baroque) et il y a de vifs *Allegros* au début et à la fin.

Haydn entra au service de la famille Esterhazy, la plus ancienne et la plus riche

de Hongrie, en 1761. Pendant cinq ans passés à Eisenstadt, il dut principalement écrire des symphonies, et comme la majorité sont datées, il devient possible de suivre l'évolution musicale. Cependant ce n'est que lorsqu'il s'installa au magnifique palais d'Esterhaza, à la mort du Prince Paul Anton, que Haydn prit la tête de toutes les responsabilités musicales et put écrire toutes sortes de musiques. Le Prince Nikolaus en particulier avait besoin de musique pour baryton, dont il était un amateur dévoué. Haydn apprit également à jouer de l'instrument en question, qui était plus ou moins une viole de basse aux cordes accommodantes pour que l'on puisse les pincer tout en se servant de l'archet. De 1766 à 1772, il ne composa pas moins de 126 trios dans lesquels le Prince jouait (selon ses capacités bien sûr) une première voix ni trop difficile ni trop proéminente.

En plus de ces trios, dont plus de la moitié commencent avec des mouvements lents et expressifs, Haydn écrivit en 1755 six octets pour baryton, quatuor à cordes, contrebasse et deux cors, toujours en trois mouvements.

Ils furent publiés comme op.31 par Artaria à Vienne, avec la partie pour baryton, mais deux éditions plus tardives chez d'autres éditeurs omirent l'instrument presque disparu pour le remplacer par un hautbois (ou une flûte) avec les cors et le quintet à cordes. De 1763 à 1776, un joueur de cor exceptionnel, Carl Frans, fit partie de l'orchestre Esterhazy: sa venue fut un cadeau pour nous aujourd'hui. Haydn fut inspiré lui écrire de la musique merveilleuse avec des parties pour cor tout à fait extravagantes, dont plusieurs symphonies et sans aucun doute ce *Divertimento en la*. Le premier cor joue au plus haut de son registre tandis que le second, sans doute un autre musicien de grande compétence à Esterhaza, fait sonner au plus bas du registre.

L'ouverture austère, presque froide, tient bien tête à celles des deux illustres symphonies qui figurent sur cet enregistrement. Il ne s'agit pas d'un divertissement superficiel, pas plus que dans le second mouvement. Le dernier mouvement est une série de variations, construites sur le thème d'un Menuet, où chaque instrument trouve son instant de gloire – d'abord le violoncelle,

puis le cor de manière spectaculaire, le hautbois et enfin le violon. Ici, ce sont les musiciens de Haydn qui devaient être 'divertis', ou plutôt mis au défi, comme ils l'avaient été dans certaines symphonies de ses débuts et quatuors de son milieu de carrière.

En ce qui concerne nos deux symphonies, il est dit qu'elles sont fermement ancrées dans la tradition de la Sonate d'Eglise, étant donné qu'elles commencent avec un mouvement lent complet. Ecrite en 1764, la *Symphonie N°22 en mi bémol* est peut être la plus extraordinaire car elle est écrite pour deux cors anglais et non deux hautbois. La couleur de chaque mouvement est marquée en conséquence et les cors anglais se font entendre de manière dramatique dans le dernier mouvement lorsqu'ils se juxtaposent aux cors dont la partition célèbre l'héritage d'instrument de chasse de ces derniers. La symphonie ouvre avec les vents qui chantent héroïquement au dessus de cordes *ostinato*, ce qui nous permet de dire avec certitude que c'est dans cette œuvre que Haydn a dit « Dieu le Père s'adresse au pécheur non repent », c'est-à-dire le Philosophe !

La *Symphonie N°49 en fa mineur 'Passione'*, composée en 1768, a aussi des connotations religieuses. Ici également, tous les mouvements sont dans la clef tonique, sauf pour le Trio du Menuet qui laisse passer brièvement un soleil fa majeur sur un cor très aigu. Le mouvement d'ouverture est statuesque dans sa gravité mais comporte des éclats forts, presque douloureux qui contribuent sans doute la réputation de cette symphonie comme un exemple parfait de 'Sturm und Drang'. Le mouvement littéraire prêta son nom aux œuvres musicales particulièrement émotives du milieu du XVIIIe siècle... dans le cas de Haydn, ces symphonies en mineur qui date du milieu de sa carrière. Le second mouvement contient en tous cas une agitation sous-jacente, ponctuée par de larges bonds dans les cordes et le dernier Presto bat implacablement jusqu'à une conclusion presque sauvage.

© Celia Pond 2007

Sinfonia Classica a donné ses premiers concerts en 2003 dans les théâtres de Yeovil et Barnstaple avec des membres de l'Orchestre de Chambre de l'Union Européenne. Il se produit régulièrement dans ces salles depuis, accompagnés d'artistes comme Freddy Kempf, Emma Johnson, Libor Novacek et Natalie Clein.

Ce disque est la première sortie de ce que nous espérons deviendra une série de collaborations entre Landor Records, ses artistes et Sinfonia Classica.

Gernot Süssmuth interpréta le Concerto pour Violon en Sol de Haydn lorsqu'il donna son premier concert public à l'âge de neuf ans. Il remporta plusieurs concours pour jeunes et en 1980 il commença ses études au Conservatoire Hanns Eisler de Berlin. Il mena l'Orchestre des Conservatoires de la (ex) RDR et son premier poste professionnel fut comme Maître des Concerts de l'Orchestre Symphonique de Radio Berlin. Il a mené le Nouvel Orchestre de Chambre de Berlin pour divers concerts au Festival de Salzbourg et en Grande Bretagne.

De 1991 à 1999, Gernot Süssmuth a été membre de l'illustre Petersen Quartett, ainsi que soliste. Le Quartett remporta de nombreuses accolades internationales, parmi lesquelles le Premier Prix du concours de Musique de Chambre 'Vittorio Gui' à Florence. Süssmuth a été l'un des meneurs du Berliner Staatskapelle pendant trois ans, sous Daniel Barenboim, et en 2002 il accepta le poste de Maître des Concerts du Weimar Staatskapelle. Depuis 1992, Süssmuth est également professeur au Conservatoire Hanns Eisler de Berlin.

Sinfonia Classica est heureux d'être un partenaire privilégié du **North Devon Theatres' Trust** et remercie les théâtres pour leur soutien financier de cet enregistrement.

Traduction © Tom Morton 2008

Programmbeschreibung

Vielleicht liegt es an Joseph Haydns mangelnder musikalischer Ausbildung, dass die frühen Werke dieser Aufnahme so bemerkenswert sind. Der Komponist erlernte das Geigenspiel von Grund auf, besuchte aber nur eine Dorfschule. Es müssen die zehn Jahre als Chorknabe am Wiener Stephansdom gewesen sein, die ihm sein musikalisches Rüstzeug gaben. Vor allem die wohltönende italienische Polyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts bildete das Idiom, das schon Händels Stil formte und zur internationalen musikalischen Sprache im Habsburgerreich wurde.

Damals wie heute waren Wiens Straßen Schauplatz zahlreicher musikalischer Darbietungen. Der Schritt vom Musizieren zum Komponieren war ein kleiner, wie Haydn seinem Biografen fünfzig Jahre später erzählte. Der erste Anstoß für vierstimmige Streicher zu schreiben kam in den späten Fünzigern des 18. Jahrhunderts von Baron von Fürnberg, in dessen Haus Haydn Musikunterricht gab. Der Wewalter des Barons, der Gemeindepfarrer, ein Cellist aus der Gegend und Haydn selbst spielten.

Zwölf Divertimenti a Quattro sind aus dieser Zeit überliefert. Sie wurden von verschiedenen Verlegern als op.1 und op. 2 herausgegeben und werden auch heute noch der Einfachheit halber so bezeichnet.

Schnell entwickelte Haydn die für ihn typische Klangqualität, offen und durchscheinend, im Unterschied zum symphonischen Klang seiner Zeitgenossen der Mannheimer Schule. Im *Divertimento in B-Dur op.1 nr.1* ist der Kontrabass immer noch die Grundlage der Basslinie, aber seine Kontinuität wird vom Dialog mit den Instrumenten durchbrochen. Ein Cembalo continuo ist daher nicht länger notwendiger Teil des Ganzen. Sowohl die harmonische Strenge, die den Mannheimer Symphonien abgeht, als auch Haydns angeborener Sinn für Symmetrie sind in diesen frühen Divertimenti von großer Bedeutung. In diesem Fall ist der reich verzierte Mittelsatz mit schönem Violinolo von zwei Menuetten (dem aus der Barocksuite erhaltenen Tanzsatz) eingerahmt. Am Anfang und am Ende stehen bewegte Allegri.

Im Jahr 1761 trat Haydn in die Dienste der Familie Esterhazy, der ältesten und reichsten Adelsfamilie Ungarns. Während der ersten fünf Jahre in Eisenstadt wurde er hauptsächlich mit Symphonien beauftragt. Da viele Werke datiert sind, ist es möglich musikalische Entwicklungen nachzuvollziehen. Als Haydn nach dem Tod von Prinz Paul Anton in den prächtigen Palast von Esterhaza übersiedelte, übernahm er die musikalische Gesamtleitung der fürstlichen Kapelle und konnte alle damals gebräuchlichen Gattungen komponieren. Im besonderen verlangte Prinz Nikolaus Musik für Baryton, auf welchem er ein leidenschaftlicher Amateur war. Auch Haydn erlernte dieses Instrument aus der Familie der Viola da Gamba mit mitschwingenden Saiten, an denen man gleichzeitig zupfen und streichen konnte. Zwischen 1766 und 1772 schrieb er nicht weniger als 126 Trios, in welchen der Prinz die weder zu schwierige noch zu auffallende Hauptstimme spielte (wie es ihm selbstverständlich zustand).

Zusätzlich zu diesen Trios, von denen mehr als die Hälfte mit ausdrucksvollen langsamen Sätzen beginnt, schrieb Haydn 1755 sechs

Oktette für Baryton, Streichquartett, Kontrabass und zwei Hörner, alle in drei Sätzen. Sie wurden später als op.31 bei Artaria in Wien verlegt. Zwei spätere Editionen anderer Verleger setzten aber neben Hörner und Streichquartett statt des so gut wie vergessenen Barytons eine Oboe oder Flöte. Von 1763 bis 1776 war der außergewöhnliche Hornist Carl Frans im Esterhazy Orchester angestellt. Ihm verdankt die Nachwelt sehr viel, denn er inspirierte Haydn zu wunderbarer Musik mit besonders extravaganten Hornstimmen, darunter mehrere Symphonien und natürlich das hier aufliegende *Divertimento in A*. Das erste Horn spielt im obersten Register, während das zweite, vermutlich damals von einem ebenfalls sehr kompetenten Musiker in Esterhaza gespielt, im untersten Register zu hören ist.

Der strenge, fast kalte Eröffnungssatz hält jeden Vergleich mit den zwei berühmten Symphonien dieser Aufnahme stand. Weder dieser erste, noch der voll entwickelte zweite Satz sind oberflächliche Unterhaltung. Der letzte Satz besteht aus einer Reihe von Variationen, basierend auf dem Thema

eines Menuetts, in dem jedes Instrument einmal für kurze Zeit im Mittelpunkt steht – zuerst das Cello, dann sehr spektakulär das Horn, danach die Oboe und schließlich die Violine. Hier 'unterhielt' oder besser 'forderte' Haydn seine Musiker, genauso wie er es in den frühen Symphonien und den Quartetten der mittleren Periode tat.

Was unsere zwei Symphonien betrifft, so wird von ihnen gesagt, dass ihre ersten, langsamen Sätze eine Rückschau auf die Kirchensonate sind. Datiert 1764, ist die *Symphonie Nr.22 in Es-Dur 'Der Philosoph'* vielleicht die außergewöhnlichste, denn sie ist für zwei Englischhörner anstatt für zwei Oboen geschrieben. Die Farbe jedes Satzes ist dementsprechend getönt. Die Englischhörner klingen den Hörnern im letzten Satz dramatisch entgegen, in einer Musik, die den Ursprung der Hörner als Jagdinstrumente in Erinnerung ruft. Zu Beginn dieser Symphonie schallen die Bläser über den ostinato Streichern derart heldisch, dass wir annehmen, dies ist das Werk, in welchem laut Haydn 'Gott der Vater zu einem reuelosen Sünder (nämlich dem Philosophen) spricht'.

Auch die *Symphonie Nr. 49 in F-Moll, La Passione'*, geschrieben 1768, hat religiöse Konnotationen. Alle Sätze stehen in der Tonart der Tonika, außer das Trio des Menuetts, in welchem kurz ein sonniges F-Dur auf einem sehr hohen Horn durchscheint. Der Anfangssatz ist statuesk in seinem Ernst, hat aber einige laute, fast schmerzhaft Ausbrüche, welche ohne Zweifel zum Ruf dieser Symphonie als perfekter 'Sturm und Drang' beitragen. Die literarische Bewegung gab ihren Namen jenen musikalischen Werken des mittleren 18. Jahrhunderts, welche besonders emotional waren. Im Fall von Haydn sind dies die Symphonien der mittleren Periode in Molltonarten. Der zweite Satz ist von einer unterschwelligem Rastlosigkeit, interpunktiert von großen Sprüngen in den Streichern. Das abschließende Presto pulsiert unerbittlich zu einem geradezu wütend anmutenden Finale.

© Celia Pond 2007

Sinfonia Classica gab 2003 seine ersten Konzerte in den Theatern von Yeovil und Barnstaple mit Mitgliedern des European Union Chamber Orchestra. Es ist seitdem in beiden Theatern regelmäßig aufgetreten, unter anderem mit Gästen wie Freddy Kempf, Emma Johnson, Libor Novacek und Natalie Clein.

Dies ist die erste Zusammenarbeit in einer hoffentlich langen Serie von Aufnahmen von Landor Records, ihren Künstlern und Sinfonia Classica.

Gernot Süßmuth hatte seine ersten öffentlichen Auftritte im Alter von neun Jahren mit Haydns Violinkonzert in G-Dur. Er gewann verschiedene Jugendwettbewerbe, begann 1980 am Hanns Eisler Konservatorium in Berlin zu studieren und leitete das Orchester der Konservatorien der ehemaligen DDR. Seine erste feste Anstellung war als Konzertmeister des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin. Im Jahr 2003 leitete er das Neue Berliner Kammerorchester in Konzerten bei den Salzburger Festspielen und in Großbritannien.

Von 1991 bis 1999 war Gernot Süßmuth sowohl als Mitglied des gefeierten Petersen Quartetts als auch solistisch tätig. Das Quartett gewann viele internationale Preise, darunter den ersten Preis des Kammermusikwettbewerbes Vittorio Gui in Florenz. Drei Jahre lang war Süßmuth einer der Konzertmeister der Berliner Staatskapelle unter Daniel Barenboim. Seit 2002 ist er 1. Konzertmeister der Weimarer Staatskapelle. Seit 1992 ist Süßmuth Professor am Hanns Eisler Konservatorium, der heutigen Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Sinfonia Classica freut sich ein wichtiger Partner des **North Devon Theatres' Trust** zu sein und bedankt sich bei ihm für die finanzielle Unterstützung dieser Aufnahme.

Übersetzung © Barbara Zuckriegl 2008

Design: Grade Design
Booklet Notes: Celia Pond
French Translation: Tom Morton
German Translation: Barbara Zuckriegl



www.landorrecords.co.uk